prospect

Electronic für active Menschen





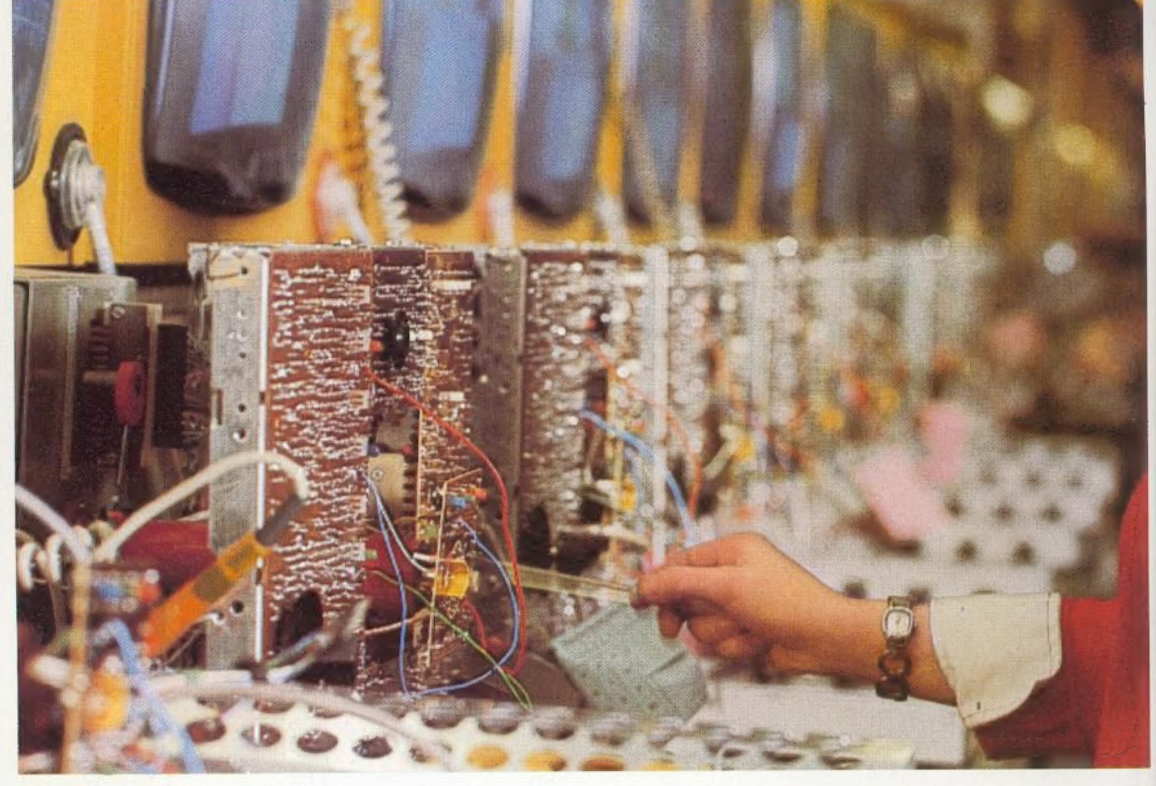


Technik der Welt



Zuverlässige Electronic

Technik der Welt



Wenn Sie ein Produkt aus dem weiten Feld der Unterhaltungs-Elektronik erwerben wollen, so erwarten Sie zu Recht eine zuverlässige Funktion und einen hohen Qualitäts-Standard. Für viele Jahre. Bei ITT Schaub-Lorenz sorgt dafür ein System von Prüfungen und Kontrollen.



Alle Chassis durchlaufen vor dem Gehäuseeinbau eine umfassende Endkontrolle, in der sie auf alle Funktionen und beste Bildqualität untersucht werden. Fertige Produkte der laufenden Serie werden einem nochmaligen Dauerlauftest unterzogen. Hier werden täglich, wöchentlich und monatlich ständig neue Geräte eingesetzt. Sie laufen zum Teil bis zu 1000 Stunden. Eventuell auftretende Schwachstellen werden sofort erkannt und können so während der Serie korrigiert werden.

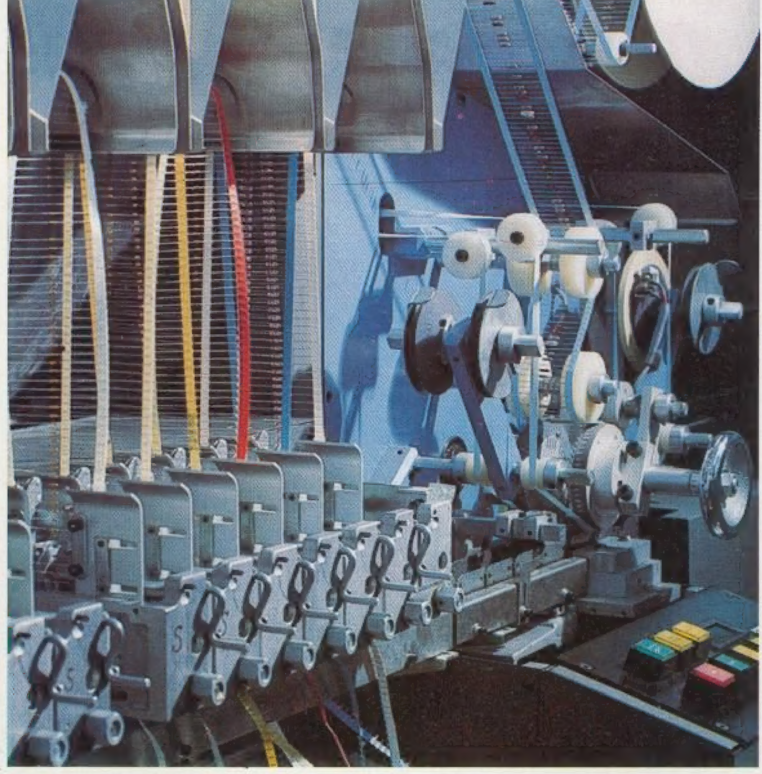


Wie zuverlässig beispielsweise ein Farbfernsehgerät ist, sieht man ihm leider nicht an. Alle brillieren mit Farbe. Aber wie lange? Darum ist für Sie die Empfehlung des Fachmannes wichtig.
Er kann vergleichen.
Auf seinen Rat ist Verlaß.
Und er bietet Ihnen den notwendigen Service.
ITT Schaub-Lorenz-Produkte finden Sie deshalb nur beim guten Fachhandel.



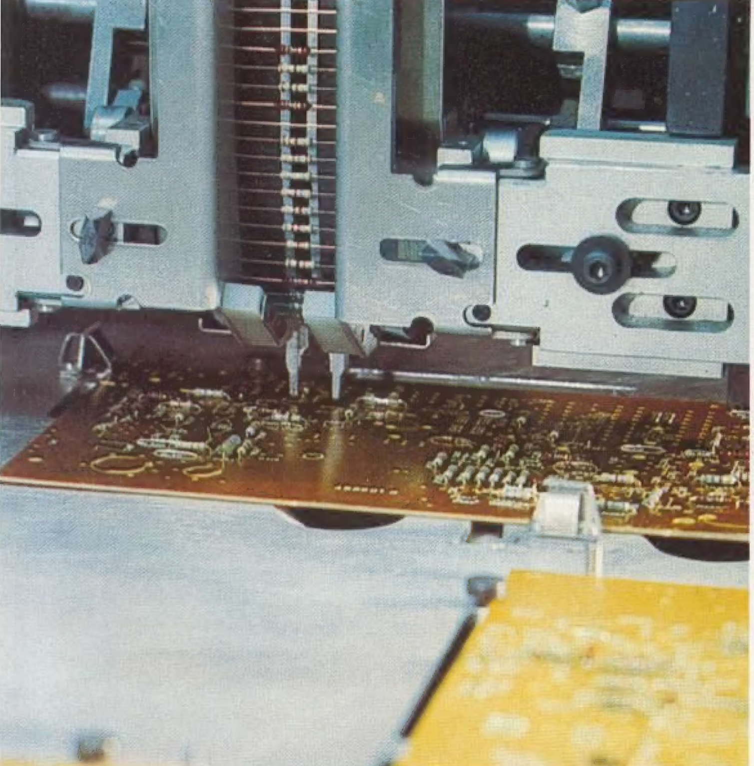






Ein Beispiel aus der hochtechnisierten Fertigung im Rundfunkgerätewerk Rastatt:



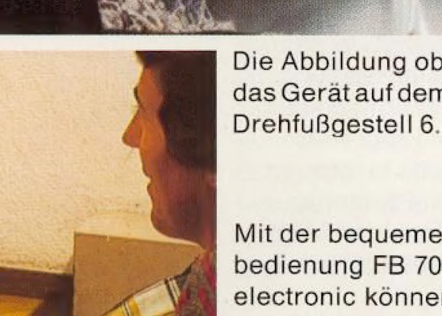


In einem vollautomatischen Bestückungsprozeß werden die Bauelemente für ein modernes Radiogerät auf Leiterplatten zusammengetragen. Fehler sind durch die Computersteuerung ausgeschlossen, die zunächst Stück für Stück der Bauteile aus Magazinen selektiert und in eine vorprogrammierte Reihenfolge bringt. In der nachgeschalteten Station werden diese dann nach dem eingegebenen Programm maschinell exakt in ihre vorgesehenen Positionen gebracht und anschließend ebenfalls vollautomatisch verlötet.

Weltspiegel color electronic 1544



Eine Besonderheit dieses Farbfernsehgerätes ist die „Ideal-Color"-Taste.
Sie übernimmt automatisch eine Ideal-Einstellung von Kontrast und Farbstärke.
Ein einziger Tastendruck genügt.
Die Programmwahl erfolgt durch eine hauchzarte Berührung einer der acht Sensor-Flächen.



Die Abbildung oben zeigt das Gerät auf dem eleganten Drehfußgestell 6.

Mit der bequemen Fernbedienung FB 700 color electronic können folgende Funktionen eingestellt werden: Programmwahl, Farbstärke, Helligkeit und Lautstärke.



studio 1441 color







Durch die 51-cm-Bildröhre konnte dieses formschöne Modell kompakt in den Abmessungen gehalten werden. Das ist von Vorteil, wenn Sie daran denken, das Gerät in einer Regalwand aufzustellen. Aber auch auf einem Drehfußgestell kommt das gelungene Design dieses Gerätes wirkungsvoll zur Geltung. Sie haben die Möglichkeit zwischen den Gehäusefarben Weiß-Schleiflack oder Schwarz/Silber zu wählen.
In jedem Fall zuverlässige Technik von ITT Schaub-Lorenz.

Die „Ideal-Color"-Taste übernimmt automatisch eine Ideal-Einstellung von Kontrast und Farbstärke. Mit einem einzigen Tastendruck erhalten Sie die richtige Farbwiedergabe.

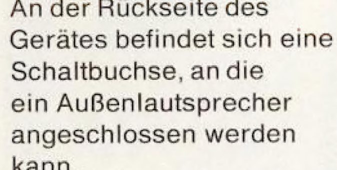




Programmwahl durch TV-Sensor. Das bedeutet: keine verschleißanfällige Mechanik – nur noch zuverlässige Elektronik! Eine sanfte Berührung einer der Sensor-Flächen genügt, schon wechselt das Programm.

Technische Daten
Seite 52–55

studio ultracolor 2701



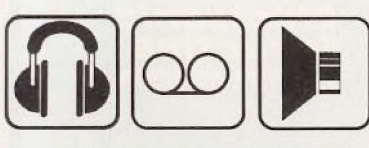
An der Rückseite des
Gerätes befindet sich eine
Schaltbuchse, an die
ein Außenlautsprecher
angeschlossen werden
kann.

Technische Daten
Seite 52–55



Eine Spitzenleistung modernster Farbfernsehgeräte-Technik:
- Großformatiges Farbbild (66 cm, 110°-Ablenkung).
- Serienmäßig mit Ultraschall-Fernbedienung mit Sensor-Technik (Farbstärke, Helligkeit, Lautstärke, Programmwahl, Ein/Aus).
- Automatische Feinabstimmung.
- Für Video-Anschluß programmierbar.
- Ton sofort, Bild nach ca. 5 sec. (Farbbildröhre mit Schnellheizkatode)
- Volltransistor-»Kühlzonen«-Chassis.
- Drei Ausführungen: Weiß, Dekor Nußbaum oder Schwarz mit Front in Silber.





Hinter der Klappe ganz unten im Bedienungsfeld sind eine Schaltbuchse für Fernsehkopfhörer und eine Anschlußbuchse für Cassetten-Recorder bzw. Tonbandgerät untergebracht.





Electronic für active Menschen



Besitzen Sie einen Fotoapparat? Haben Sie schon einmal versucht vom Bildschirm abzufotografieren? Probieren Sie es doch einmal! Es ist gar nicht so schwer. Genauso wenig wie Tonbandaufnahmen von einer Fernsehübertragung zu machen.
Oder beides zusammen: Dias und Geräuschkulisse, als klingende Tonbildschau. Gewissermaßen eine Reportage von einem Ereignis, bei dem Sie gar nicht dabei waren.
Wie man so etwas anstellt, hat ITT Schaub-Lorenz aufgeschrieben. Zusammen mit einer Unzahl praktischer Tips, wie man aus dem ,,passiven'' Medium Fernsehen eine recht aktive Freizeitbeschäftigung machen kann.









Fordern Sie einfach die Broschüre „Electronic für active Menschen" an.
Das ist unsere Anschrift:

ITT Schaub-Lorenz
Abteilung VF
7530 Pforzheim
Postfach 1720

Die Schutzgebühr von DM 1,40 legen Sie bitte Ihrem Brief (wenn möglich zwei 0,70-DM-Briefmarken) bei.

Fernsehen im Grünen:
Mit dem Caravan und dem Fernseh-Portable unterwegs. Natürlich mit 12 V-Autobatterieanschluß. ITT Schaub-Lorenz hat einen solchen Empfänger.




STUDIO
DESIGN
ITT
SCHAUB-LORENZ

studio 1205



„Tragbar" haben die Designer von ITT Schaub-Lorenz das Gerät auf hervorragende Weise gemacht: Sie entwickelten ein Gehäuse mit Griffschale. Das ist eine zweckmäßige und formschöne Lösung.



Ein außergewöhnliches Portable im außergewöhnlichen Stil.
„studio 1205" können Sie beispielsweise:

- zu Hause am Stromnetz betreiben
- oder unterwegs an die 12 Volt-Autobatterie anschließen. Hierfür gibt es das 5 m lange Anschlußkabel (ABK 3).
- Den Ton können Sie über einen Kopfhörer empfangen (FKH 100)
- und wenn Sie eine Sendung besonders interessiert, läßt sich ein Cassetten-Recorder anschließen, um den Ton aufzunehmen.



Allen diesen Vorteilen schließen sich die zusätzlichen Eigenschaften des „studio 1205" an: Beispielsweise 6 VHF/UHF-Programmwahltasten, optimale Klangabstrahlung durch Frontlautsprecher, Walzenregler mit Kennringen und Bezugszahlen für Helligkeit und Lautstärke, Antenne mit zwei schwenkbaren Teleskopstäben, elektronische Sicherung. „studio 1205" bekommen Sie in drei verschiedenen Gehäusefarben: Schwarz/Front Silber; Weiß oder Orange mit schwarzer Front.







Technische Daten
Seite 52–55

studio 1705





,,studio 1705'' wird in drei geschmackvollen Farbvarianten angeboten: In Weiß Schleiflack, in Orange und in Schwarz/ Silber.



Klein, leicht und handlich: Ein 44 cm-Schwarzweiß-Portable für mobile Menschen, mit einem ausgeprägten Stilempfinden für moderne Wohnkultur.



Dieses Gerät besitzt 7 Programmwahltasten, Anschlußmöglichkeit für Fernbedienung, eine Antenne mit zwei schwenkbaren Teleskopstäben und einen versenkbaren Tragegriff.
Mit der Fernbedienung ,,FB 1000'' kann die Bildhelligkeit und die Lautstärke bequem vom Platz aus reguliert werden.

studio 2005





Dieses 51-cm-Tischgerät besticht vor allem durch sein formschönes Design. Zwei Ausführungen stehen zur Wahl: das elegante Schwarz/Silber-Modell oder die Variante in Weiß Schleiflack. Beide mit 8 VHF/UHF-Programmwahltasten, automatische Regelung zum Ausgleich unterschiedlich starker Sender, zusätzliche Automatiken für einen äußerst stabilen Bildstand. Den guten Ton liefert ein Frontlautsprecher (5,7 × 16 cm).



Technische Daten
Seite 52–55



Die Senderwahl erfolgt über 8 neuartige Kurzhub-Tasten. Ein samtweicher Druck genügt. Das sollten Sie unbedingt einmal ausprobieren. Ihr Fachhändler zeigt es Ihnen gerne.

Weltecho electronic 1550





Der preiswerte Schwarz-weiß-Empfänger mit 61 cm-Rechteck-Bildröhre. Viele Automatik-Funktionen sorgen für ein stabiles und immer gleich gutes Bild. Mit der Fernbedienung FB 1000 kann die Bildhelligkeit und die Lautstärke bequem vom Sessel aus reguliert werden.

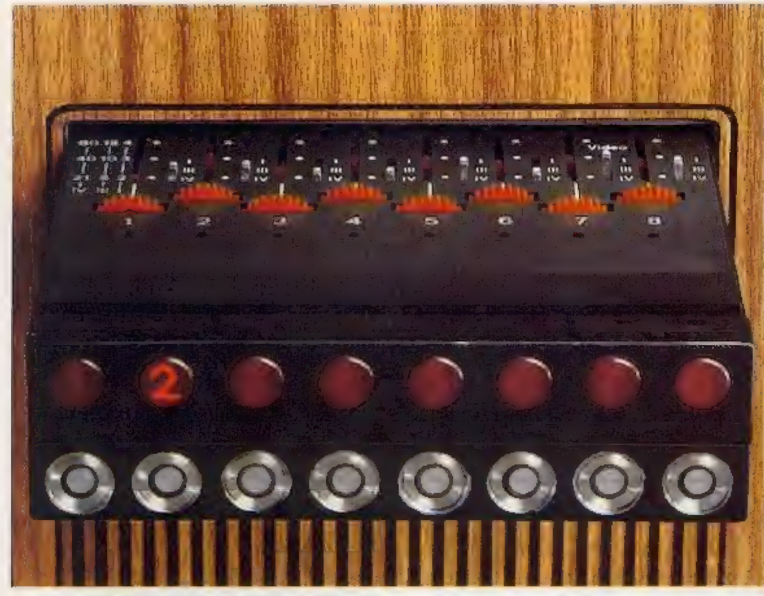


Ein besonderer Vorzug dieses Gerätes sind die acht Kurzhub-Tasten für die Programmwahl. Sie sollten sich deren Leichtgängigkeit einmal bei Ihrem Fachhändler vorführen lassen.

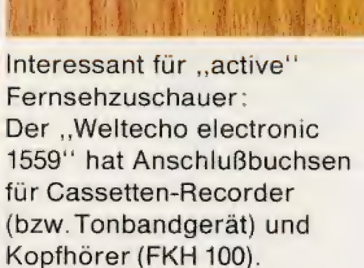
Weltecho electronic 1559

Das Komfortmodell unter den Schwarzweiß-Geräten. Programmwahl über vollelektronischen TV-Sensor oder durch die praktische – als Zubehör lieferbare – Fernbedienung FB 1300 electronic (Einstellmöglichkeiten: Bildhelligkeit und Lautstärke).
Das Gerät besitzt ein Volltransistor- und IC-Chassis. Das bedeutet: hohe Zuverlässigkeit, lange Lebensdauer, geringe Wärmeentwicklung.
Der Ton ist sofort nach dem Einschalten da, das Bild nach wenigen Sekunden.





Auch wenn Sie heute vielleicht noch nicht daran denken: Die Möglichkeit später eventuell auch einen Video-Recorder ohne Schwierigkeiten anschließen zu können, gibt Ihnen die Gewißheit zukunftsorientiert entschieden zu haben.



Interessant für „active" Fernsehzuschauer:
Der „Weltecho electronic 1559" hat Anschlußbuchsen für Cassetten-Recorder (bzw. Tonbandgerät) und Kopfhörer (FKH 100).



Technische Daten
Seite 52–55

Touring electronic 105





Ein modernes Kofferradio muß im Grunde zwei Funktionen erfüllen. Die eine „viele Sender", die andere „guten Klang". Eigentlich braucht man zwei Radios. Bei professionellen Empfangsgeräten vermeidet man Kompromisse, indem man zwei voneinander unabhängige Empfangsteile verwendet. Einen Fernempfänger und einen Klangempfänger, zusammengefaßt in einem Gerät. Der „Doppel-Touring" hat zwei voneinander unabhängige Empfangsteile:







Technik in Stichworten:
7 Wellenbereiche
ca. 4 Watt Ausgangsleistung
2 Lautsprecher
2 FM-Festsendertasten

Technische Daten
Seite 52–55

1. Der Fernempfänger

Bei Kurz-, Mittel- und Langwellensendern kommt es auf hohe Trennschärfe an. Sie wird durch den Zwischenfrequenzverstärker bestimmt. Er enthält beim Touring eine 4fache Bandfilterkombination. Sie sorgt dafür, daß eng beieinanderliegende Sender herausgefiltert werden. Beim Fernempfang gelegentlich auftretende Pfeifgeräusche werden beim Touring durch eine 5 kHz-Sperre unterdrückt.

2. Der Klangempfänger

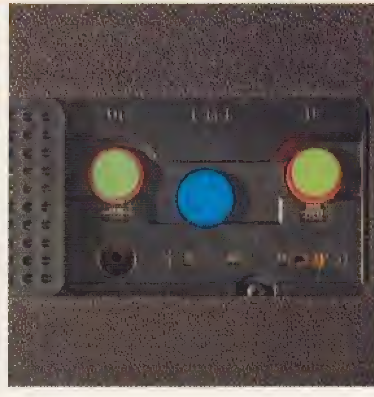
Bei Kurz-, Mittel- und Langwellen kommt es auf eine eng begrenzte Bandbreite an. Bei UKW braucht man gewissermaßen das Gegenteil.
Das UKW-Empfangsteil enthält dafür zwei neuartige Keramikfilter. Da jedes die Wirkung von vier bisher verwendeten Bandfiltern hat, ergibt sich eine hohe Trennschärfe.
Durch die Bestückung mit modernen integrierten Schaltkreisen ermöglicht eine große Zahl Verstärkerstufen: Während bisher vierstufige Zwischenfrequenzverstärker verwendet wurden, enthält der neue Doppel-Touring allein im UKW-Empfangsteil sieben Stufen.

3. Der gemeinsame Tonverstärker

Fernempfangsteil und Klangempfangsteil haben einen gemeinsamen Tonverstärker, der in erster Linie für erstklassige UKW-Klangwiedergabe ausgelegt wurde. Der – inzwischen legendäre – Touring-Klang wird über zwei Konzertlautsprecher abgestrahlt. Die Ausgangsleistung beträgt 4 Watt, der linear übertragene Frequenzbereich 45–15000 Hz. Der individuellen Klangbeeinflussung dienen getrennte Schieberegler für Lautstärke, Bässe und Höhen.

Touring studio 104





Wie „Touring electronic 105", jedoch mit zusätzlicher Ausstattung:

„multi pre-set"
Die praktische dreifache Sendervorwahl. Programmiert werden können 2 Sender auf UKW und 1 Sender entweder auf Lang-, Mittel- oder Kurzwelle.

Skalenbeleuchtung
Kurzzeit-Skalenbeleuchtung bei Batteriebetrieb, Dauerbeleuchtung bei Netzbetrieb.

12 V-Anschluß
Anschlußmöglichkeit an Autobatterie. Dafür steht das Adapterkabel 100 zur Verfügung.

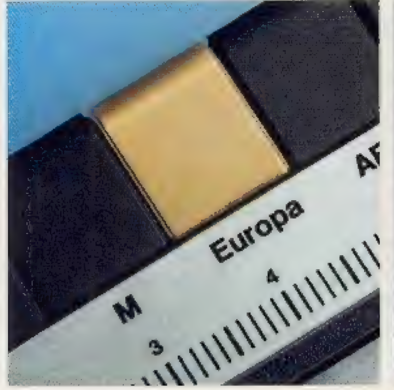
Antennen-Anschluß
Eine AM/FM-Außenantenne kann zusätzlich angeschlossen werden.

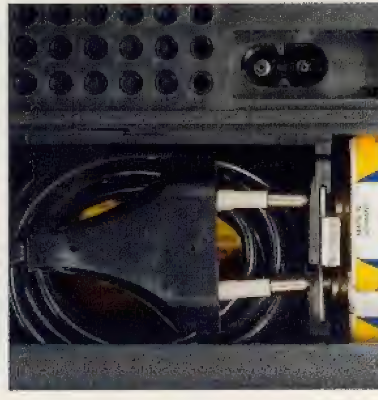
Das Kofferradio mit MW-Festsender-Taste: Golf europa 105

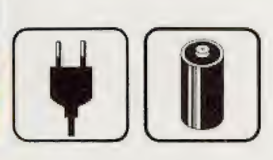
Für Wellenjäger interessant: ,,Golf europa 105'' hat 2 Kurzwellenbereiche. (KW 1 49-m-Band, KW 2 16–41-m-Band.)



Auf die ,,goldene'' Mittelwellen-Festsender-Taste (vom Werk auf ,,Europawelle Saar'' eingestellt) können Sie jeden beliebigen Sender im Bereich 510–1605 kHz legen.







Wird das Gerät transportiert, kann das Netzkabel in einem eigens dafür vorgesehenen Fach untergebracht werden.

,,Golf europa 105'' funktionsgerecht (einschiebbarer Tragegriff mit Markierungen) und damit – wie wir meinen – auch auf besondere Weise elegant im Design.

Technische Daten Seite 52–55





Für die Reise: Polo electronic 106

Früher war das so eine Sache mit der Musik auf Reisen:
Entweder man entschied sich für ein kleines und handliches Kofferradio – dann mußte man sich allerdings am Urlaubsort auf die dortigen Sender beschränken.
Oder man nahm sich einen richtigen Fernempfänger mit – mit vielen Wellenbereichen, vor allem auf Kurzwelle. Aber das bedeutete dann entsprechende Ausmaße und ein beachtliches Gewicht.
Ganz anders heute: Jetzt gibt es den ,,Polo electronic 106'' von ITT Schaub-Lorenz. Er hat 5 Wellenbereiche.
Davon 2 auf Kurzwelle. Diese können sogar mit einer KW-Lupe feineingestellt werden. ,,Polo electronic 106'' hat übrigens einen überraschend guten Klang. Hören Sie sich ihn an.



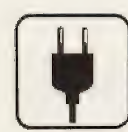


Hier einige Tips, wenn Sie ins Ausland reisen: Innerhalb von Europa und in den Ländern rund um das Mittelmeer (incl. Nordafrika) sind auf der Kurzwelle zu empfangen:

Deutsche Welle	49,38 m = 6075 kHz
	und 31,43 m = 9545 kHz
Bayr. Rundf.	49,30 m = 6085 kHz
Süddeutscher Rundfunk	49,75 m = 6030 kHz
RIAS Berlin	49,96 m = 6005 kHz
SFB Berlin	48,47 m = 6190 kHz
Radio Luxemb.	49,26 m = 6090 kHz
SWF, Bad.-Bad.	41,29 m = 7265 kHz

Denken Sie daran, daß im 1. Sommerhalbjahr der Empfang über diese KW-Sender vor allem während der **Tageslicht**-Stunden gut sein wird, am Abend nach Einbruch der Dunkelheit aber oft schwierig oder nicht möglich ist. Auf Mittelwelle sind vor allem nach Einbruch der Dunkelheit folgende Sender der ARD gut zu empfangen:

Europawelle Saar	211 m = 1421 kHz
WDR Köln	189 m = 1586 kHz
SWF Rheinsender	295 m = 1016 kHz
BR München	187 m = 1602 kHz
BR Nürnberg	375 m = 800 kHz
NDR Hamburg	309 m = 971 kHz
SDR Stuttgart	522 m = 575 kHz
DLF Köln	547 m = 548 kHz
Auf Langewelle:	
DLF Köln	1986 m = 151 kHz







Der Musik-Hit: Tiny electronic 106

Bevor Sie sich ein Kofferradio kaufen, überlegen Sie sich genau, was Sie damit machen wollen: Wenn Musik zu Ihrem Alltag gehört, dann nehmen Sie die ,,Tiny electronic 106''. Darum: Internationale Hits hören Sie vom Radio (4 Wellenbereiche, Kurzwellen-Lupe). Außerdem können Sie Ihre Singles wiedergeben (Plattenspieler-Anschluß) und wenn Sie einen Cassetten-Recorder haben, können Sie den natürlich auch anschließen (TB-Aufnahme und Wiedergabe). Sollte Ihnen mal jemand Ihre Musik nicht gönnen: Dann können Sie auch einen Kopfhörer anschließen. Er entführt Sie ins Land Ihrer Träume – Sie – und sonst niemand.











Weil jeder einen anderen Geschmack hat, gibt es ITT Schaub-Lorenz-Kofferradios in verschiedenen Ausführungen: ,,Tiny electronic 106'' in Schwarz/Silber, Schwarz oder mit Grill in Holz-Dekor.

Technische Daten Seite 52–55

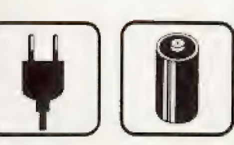
Zum Mitnehmen: Junior electronic 106

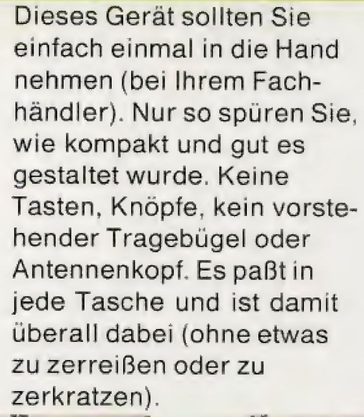


Kofferradios haben den Vorteil, daß man sie überall hin mitnehmen kann.
Die Stromversorgung durch Batterien macht sie netzunabhängig. Und doch werden die Geräte zumeist zu Hause benutzt. Also in der Nähe einer Steckdose. Diese Energiequelle ist aber erheblich billiger als Batterien. Man spart viel Geld, wenn man sein Kofferradio zu Hause an eine Steckdose anschließen kann. Ein eingebautes Netzteil ist dafür die beste Voraussetzung. Beim „Junior electronic 106" schalten sich die eingebauten Batterien automatisch ab, wenn das Gerät am Stromnetz betrieben wird.

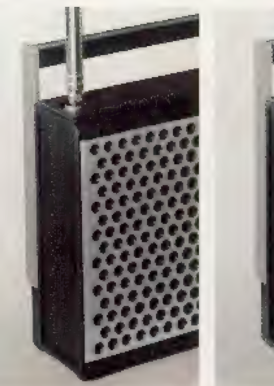








Dieses Gerät sollten Sie einfach einmal in die Hand nehmen (bei Ihrem Fachhändler). Nur so spüren Sie, wie kompakt und gut es gestaltet wurde. Keine Tasten, Knöpfe, kein vorstehender Tragebügel oder Antennenkopf. Es paßt in jede Tasche und ist damit überall dabei (ohne etwas zu zerreißen oder zu zerkratzen).









Der Geschenktip: Pepino 23

Jung und farbig präsentiert sich Ihnen „Pepino". Ein Kofferradio, das nicht nur durch sein flottes Äußeres besticht. Viele Sender und ein überraschend voller Klang beweisen, daß das Gerät auch von innen, also von der Technik her einiges zu leisten vermag. Pepino zeigt sich in den Gehäusefarben Schwarz, Hellblau, Orange oder Gelb. Damit er auch in die kleinste Tasche gesteckt werden kann, hat er einen dem Gehäuse angepaßten versenkbaren Tragegriff.



Schenken Sie gern? Schenken Sie doch einmal „Musik für Überall". Dieses Kofferradio von ITT Schaub-Lorenz ist schon entsprechend hübsch verpackt. Und außerdem beweisen Sie damit Sachkenntnis.



Technische Daten
Seite 52–55

Radio-Recorder: RC 2000

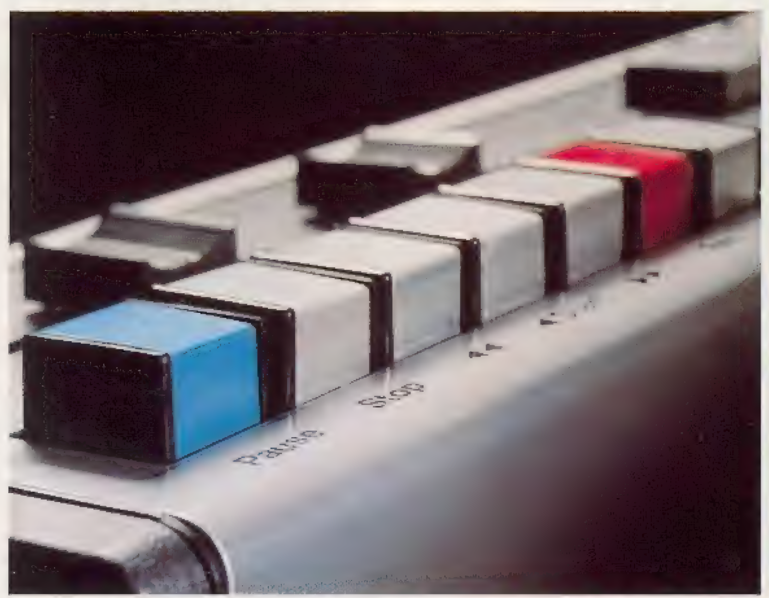


Immer mehr Menschen kaufen sich einen Radio-Recorder. Das ist durchaus verständlich. Kaum ein anderes Gerät der Unterhaltungs-Elektronik bietet so viele Beschäftigungs- und Anwendungsmöglichkeiten: Man kann damit Radio hören oder Cassetten abspielen. Man kann direkt vom Radio auf die Cassette überspielen oder selbst eigene Aufnahmen machen.

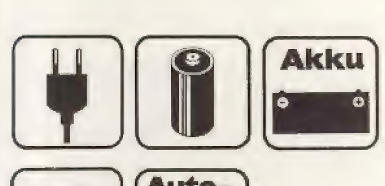
Radioteil: UKW, KW 1 (13–25-m-Band), KW2 (31–49-m-Band), MW und LW. Automatische UKW-Scharfabstimmung. Skalenbeleuchtung bei Netzbetrieb. Ausgangsleistung ca. 1,8 Watt. 10 × 15 cm perm.-dyn. Lautsprecher. Klangblende.

Cassetten-Recorder: Automatische Aufnahme-Aussteuerung. Entzerrer-Umschalter für Chromdioxid-Cassetten. Pause-Schalter. Dreistelliges Bandzählwerk. Automatische Bandendabschaltung mit Tasten-Rückstellung.











„RC 2000" bietet eine ganze Reihe hochinteressanter Dinge. Da ist zunächst – weil auch von außen leicht sichtbar – das abnehmbare hochempfindliche Elektret-Mikrofon. Sie können es je nach Verwendungszweck am Gerät belassen (wie ein eingebautes Mikrofon) oder aber abnehmen und wie ein Reporter-Mikrofon benutzen (mit Ein/Aus-Schaltung). Dazu kommt der besondere Vorzug der Einmischmöglichkeit für das Mikrofon. Bandsalat und übermäßigen Zug am Bandende vermeidet die automatische Bandendabschaltung, wobei die jeweils gedrückte Taste wieder herausspringt. Das Gerät wird hierdurch wirklich „abgeschaltet".



**Technische Daten
Seite 52–55**

RC 1001





Von diesem formschönen Radio-Recorder werden sich vor allem Menschen angesprochen fühlen, die hohe ästhetische Ansprüche an ein Produkt stellen.





Das Radioteil umfaßt alle 4 Wellenbereiche. Und für die individuelle Klangregulierung ist ein feinfühliger Walzenregler eingebaut. Das Cassettenteil bietet: Automatische Aufnahme-Aussteuerung, „Pause"-Schalter, Bandzählwerk, elektronische Bandendabschaltung mit automatischer Tastenrückstellung und ein eingebautes, hochempfindliches Elektret-Mikrofon. Separate Buchse für Ohrhörer zum Mithören bei Aufnahme. Die Stromversorgung ist auf dreifache Weise möglich: Batterie-, Netz- oder Akku-Betrieb.

Auto-stop







Technische Daten Seite 52–55

RC 500





Ein Blick genügt, um die wesentlichsten Dinge zu erkennen:

- **Radioteil:** UKW, KW, MW (Sonderausführung UKW, MW, LW). Walzenregler für Lautstärke und stufenlose Klangeinstellung.
- **Cassetten-Recorder** Automatische Aufnahme-Aussteuerung, ,,Pause"-Schalter. Automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung, ,,Doppelspalt-Löschkopf" geeignet für jede Art von Compact-Cassetten, separate Buchse für Ohrhörer (Mithörmöglichkeit bei Radio-Aufnahme), elektronischer Batterietester.











Beim ,,RC 500" ist das Mikrofon fest eingebaut. Nur das Gerät auf den Tisch stellen, einschalten – fertig!

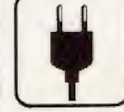
SL 54 automatic



Dieser Cassetten-Recorder wurde für Menschen hergestellt, die vor allem Freude an der Musik haben. Er ist völlig unkompliziert in der Bedienung. Die Aufnahme-Aussteuerung erfolgt vollautomatisch. Unterwegs betreibt man das Gerät mit Batterien, zu Hause am Stromnetz (die Batterien werden dann automatisch abgeschaltet). Für jeden Geschmack gibt es die richtige Ausführung: in Schwarz, Silber, Orange oder Gelb.









Wer Tonaufnahmen machen möchte, kann das Mikrofon vergessen: Es ist eingebaut. Trotzdem läßt sich an der Schaltbuchse – wenn es gewünscht wird – ein Mikrofon anschließen. In solchen Fällen ist oft eine Bereitschaftstasche sehr praktisch. Zum ,,SL 54 automatic'' ist diese als Sonderzubehör selbstverständlich lieferbar.



studio recorder 60







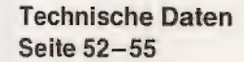
Wenn Sie höhere Ansprüche an einen Recorder stellen, sollten Sie sich dieses Modell von Ihrem Fachhändler vorführen lassen.







- Umschalter für Chromdioxyd-Cassetten.
- Automatische oder manuelle Aussteuerungs-Möglichkeit.
- Mehrfach-Kontrollinstrument.
- ,,Pause''-Schalter.
- Automatische Bandendabschaltung mit optischer Anzeige.
- Eingebautes, hochempfindliches Elektret-Mikrofon.
- Separate Buchse für Kopfhörer zum Mithören bei Aufnahme.


Technische Daten
Seite 52–55

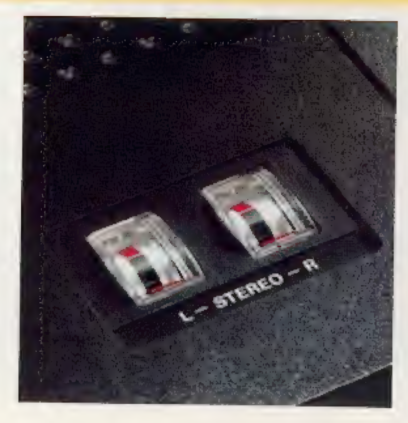
Das Multifunktionsgerät





Dieser universelle Cassetten-Recorder-Typ läßt eine vielseitige Verwendung zu:

1. Als Stereo-Tape-Deck kann das Gerät an eine vorhandene Stereo-Anlage angeschlossen werden (Stromversorgung über eingebautes Netzteil 110–130 V ~ 220–240 V ~
2. Stereo-Wiedergabe ist jedoch davon unabhängig, weil auch über Kopfhörer möglich.
3. Unterwegs ist „studio recorder 720 stereo" ein normales Portable. Mit monauraler Endstufe und eigenem Lautsprecher. Die Stromversorgung erfolgt in diesem Fall über Batterien oder Akku.



4. Der netzunabhängige Batterie- oder Akkubetrieb eröffnet Ihnen die Möglichkeit, auch im Freien Stereo-Aufnahmen zu machen.

studio recorder 720 stereo





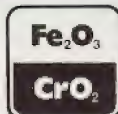
Damit tritt ,,studio recorder 720stereo'' in Konkurrenz zu viel teureren Geräten:

- dreistelliges Bandzählwerk
- ,,Pause''-Schalter
- Automatische Umschaltung auf Chromdioxid-Band
- Aussteuerung automatisch oder manuell
- Elektronische Bandendabschaltung mit automatischer Tastenrückstellung.













Zu diesem Gerät empfehlen wir als Sonderzubehör: ,,dryfit''-Akku mit Ladeadapter (,,dryfit-set DS 1) Stereo-Mikrofon SM 3, Stereo-Kopfhörer SKH 400 sowie eine Bereitschaftstasche.

Technische Daten Seite 52–55



Cassetten-Baustein: stereo recorder 82 hifi

Dieses Stereo-Tape-Deck wurde speziell als Cassetten-Baustein zur Kombination mit Heim-Stereo-Anlagen entwickelt.

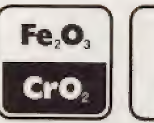




Als Sonderzubehör zu ITT Schaub-Lorenz Stereo-Anlagen empfehlen wir das Stereo-Mikrofon ,,SM 3''.

Hier die wesentlichsten Angaben:

- Entzerrer-Umschalter für CrO_2-Cassetten.
- Getrennte manuelle Aussteuerung beider Kanäle.
- Getrennte Anzeigeinstrumente für linken und rechten Kanal.
- 3stelliges Bandzählwerk mit Nullsteller.
- Pause-Schalter
- Automatische Bandendabschaltung mit optischer Anzeige.
- Lautstärkeschalter für Kopfhörer.





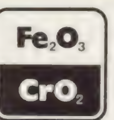


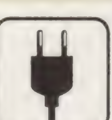
Das Party-Set: stereo recorder 85

Das komplette „Party-Set“. Entwickelt aus dem Stereo-Tape-Deck „stereo recorder 82 hifi“, jedoch mit zwei Gegentakt-Endstufen mit je 5 Watt Ausgangsleistung und getrennten Flachbahnreglern für Balance, Klang, und Lautstärke sowie manueller Aussteuerung.

Zwei passende Lautsprecher-Boxen gehören serienmäßig dazu.







Technische Daten Seite 52–55

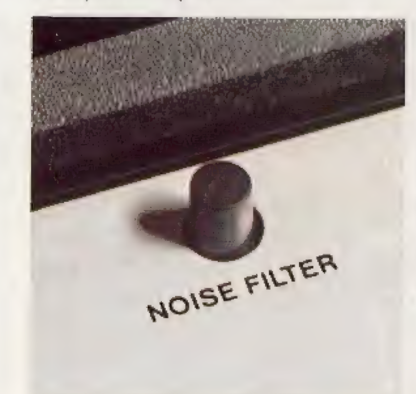
Die Summe aller Vorzüge: hifi stereo recorder 88

Als Ergänzung zu hochwertigen Stereo-Anlagen tritt zunehmend der Cassetten-Recorder (anstatt Plattenspieler oder Spulentonbandgerät).

Die praktische Handhabung der Tonband-Cassetten und die platzsparende Archivierung sind die eine Seite dieser Entwicklung, die inzwischen hervorragende Qualität von Tonträger und Gerät die andere. Sie interessiert uns hier besonders.
So wurde beispielsweise sehr viel technisches know how in die Unterdrükkung des Bandrauschens investiert. Dabei sind zwei Verfahren von besonderer Bedeutung:

DOLBY-Rauschunterdrückungs-System
Bei diesem Verfahren wird die Aufnahme in den technischen Vorgang einbezogen.
Das Prinzip:
Beim Aufnehmen wird der gesamte Pegel automatisch angehoben. Die Höhen erscheinen dabei übertrieben „spitz". Jetzt erst setzt das Rausch-Filter ein. Bei der Wiedergabe wird dann der Pegel um den gleichen Faktor wieder abgesenkt. Das Bandrauschen sinkt dabei unter die Hörschwelle ab. Das Signal bleibt jedoch im ursprünglichen Bereich hörbar.
Das DOLBY-Rauschunterdrückungs-System ist die ausgereifteste technische Lösung und ermöglicht zum Beispiel beim „hifi stereo recorder 88" von ITT Schaub-Lorenz hervorragende Werte (nach DIN 45500/45633):
Frequenzbereich:
40–14000 Hz,
Ruhegeräuschspannungsabstand: ≥ 60 dB.
Gleichlaufschwankungen:
≤ 0,15%.

Noise-Filter
Bei der Wiedergabe von nicht dolbysierten Cassetten über eine Stereo-Anlage wird ein weitaus größeres Frequenz-Spektrum



übertragen als beim Abspielen über Cassetten-Recorder. Das wirkt sich (vor allem im Bereich der Höhen) auch so aus, daß das technisch bedingte Grundrauschen des Trägermaterials (des Tonbandes) hörbar wird. Bei leisen Stellen oder wenn kein Signal (Musik/Sprache) übertragen wird, stört das den Hörgenuß. Beim „hifi stereo recorder 88" drücken Sie jetzt die Taste „Noise-Filter". Das Ergebnis ist überraschend, die technische Erklärung folgende: Bei der Über-









CrO_2-Umschaltung

Durch die feinere Struktur der Beschichtung des CrO_2-Bandes ist es möglich, höhere Frequenzen aufzunehmen und wiederzugeben. Ein Vorteil, der durch die Umschaltung voll genutzt werden kann.

Getrennte Pegelregler

Eine Besonderheit sind die getrennten Flachbahnregler für Aufnahme und Wiedergabe (jeweils rechter und linker Kanal). Damit können sowohl bei der Aufnahme als auch bei der Wiedergabe Pegelunterschiede zwischen den Kanälen ausgeglichen werden. Kenner wissen darüber hinaus eine Menge trickreicher Anwendungsmöglichkeiten zu nutzen.

tragung wird der Frequenzbereich, in dem sich das Bandrauschen abspielt, herausgefiltert. Das Wichtige dabei ist: Dies geschieht durch das „aktive" Filter nur bei den besonders kritischen leisen Stellen. Wenn die Musik wieder lauter wird, wird auch das ganze Frequenz-Spektrum übertragen. Die Musik wirkt voll und transparent.

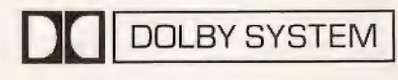


Memory-Schalter

Gesetzt den Fall, Sie machen gerade eine Tonaufzeichnung. Da versprechen Sie sich. Sie möchten später diese Bandstelle rasch wiederfinden. Das Problem löst die „Memory"-Einrichtung. Wenn Sie zurückspulen, stoppt das Gerät exakt an dieser Stelle.



eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc



Technische Daten
Seite 52–55

Trick-Taste

Sie ermöglicht Ihnen interessante Mischeffekte. Wenn Sie beispielsweise zwei Tonaufzeichnungen zusammenspielen möchten, so ist dies ohne ein Mischpult möglich. Sie drücken die Taste „Trick": Dabei wird die erste Tonaufzeichnung nicht gelöscht, sondern nur leicht gedämpft. So ist es beispielsweise möglich, Sprache mit Musik zu unterlegen.

Die wichtigen Angaben:

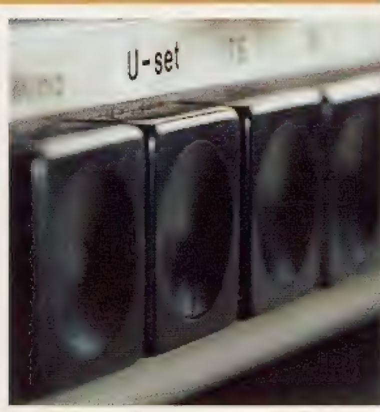
Wellenbereiche:
UKW, KW 1 (16–41 m), KW 2 (49 m), MW, LW, 5 UKW-Stationstasten.
Ausgangsleistung:
2 × 45 Watt Musikleistung, 2 × 30 Watt Nennleistung, Klirrfaktor ≦ 0,2 % (1000 Hz).
Leistungsbandbreite:
15–35000 Hz (bei max. 1% Klirrfaktor).
Intermodulation: ≦ 0,2%.







Technische Daten Seite 52–55



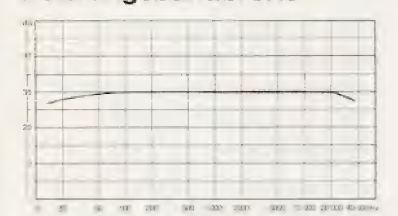


Eine Besonderheit ist die „U-set"-Taste. Damit wird das Programmieren der Stationen auf die 5 UKW-Festsendertasten auf elektronische Weise vorgenommen. Wo man bisher den gewünschten Sender auf einer kleinen zur jeweiligen Taste gehörenden Skala einstellen mußte, wird jetzt der Sender auf der normalen Großflächen-Skala gesucht (wo man ihn aus der Gewohnheit heraus viel leichter findet). Die exakte Übertragung in den Tastenspeicher kann dann über ein präzises Anzeige-Instrument verfolgt werden. Nach der Speicherung können die Abstimmknöpfe versenkt werden.

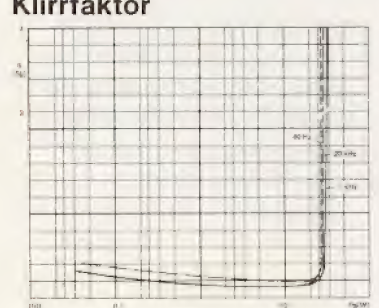
stereo 3500 HiFi electronic

Die Vielseitigkeit dieses Stereo-Steuergerätes fordert zum aktiven Hörerlebnis heraus. Das serienmäßig mitgelieferte „Stereo-Logbuch" wird dazu sicher manche gute Anregung geben.

Leistungsbandbreite



Klirrfaktor





Was bislang wegen der aufwendigen Technik nur Profis im Tonstudio vorbehalten blieb, gibt es jetzt als Kompakt-Anlage. ,,stereo 4500 HiFi Regie'' besitzt ein integriertes Mischpult, mit dem fünf Stereo- oder Mono-Tonquellen ein- oder ausgeblendet bzw. gemischt werden können. Dadurch ergeben sich ungeahnte Verwendungsmöglichkeiten: Dia- oder Filmvertonung, Hörspiel-Regie, Diskothek für die Hausparty – alles mit den raffiniertesten Klangeffekten.



Hier eine besondere Anwendungsmöglichkeit des ,,stereo 4500 HiFi Regie'': In Verbindung mit einem ,,Clavinet'', einer Elektro-Gitarre und Rhythmus-Cassetten ist es gleichzeitig Verstärker und Regie-Zentrum für Hobby-Musiker. Damit Sie sich das anschaulich machen können, gehört zu jedem Gerät serienmäßig ein Regiebuch mit Demonstrations-Schallplatte.



Technische Daten
Seite 52–55

Die wichtigen Angaben:

Wellenbereiche:
UKW, KW 1 (16–41 m), KW 2 (49 m), MW, LW, 5 UKW-Stationstasten.

Ausgangsleistung:
2 × 45 Watt Musikleistung, 2 × 30 Watt Nennleistung, Klirrfaktor ≦ 0,2 % (1000 Hz).

Leistungsbandbreite:
15–35000 Hz (bei max. 1% Klirrfaktor).

Intermodulation: ≦ 0,2%.



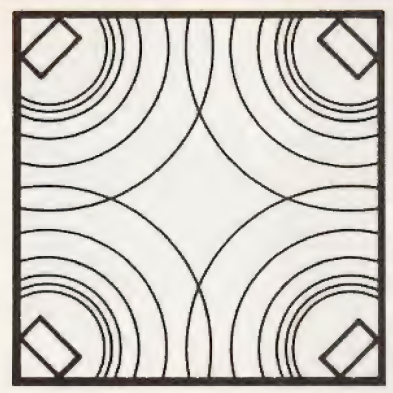


Für active Menschen: stereo 4500 HiFi Regie



Eine besonders praktische Arbeitshilfe sind die Geräusch- und Rhythmus-Cassetten. Damit können Sie die interessantesten Klangeffekte erzielen.

Mit der Rhythmus-Cassette ist es beispielsweise möglich, sich selbst bei eigenen Musikaufnahmen zu begleiten.
Die Geräusch-Cassette enthält eine Fülle von Material zur Dia- oder Film-Vertonung. Zum Beispiel den Geräuschhintergrund einer Fischerkneipe, von Schiffen im Hafen, eines Gewitters oder eines vorüberfahrenden Zuges.
Die Cassetten bekommen Sie im Fachhandel.



Sowohl ,,stereo 3500 HiFi electronic'' als auch ,,stereo 4500 HiFi Regie'' und ,,stereo 5500 HiFi Cassette'' vermitteln Ihnen das überraschend plastische Hörerlebnis des ,,Quadro-Raumklang''. Hierfür benötigt man zwei rückwärtige Lautsprecher, für deren Belastbarkeit ungefähr die halbe Nennleistung des Gerätes ausreicht. Wenn beide Lautsprecherpaare (durch einfaches Umschalten) unabhängig voneinander betrieben werden (z.B. in verschiedenen Räumen), müssen beide Lautsprechergruppen für die volle Nennleistung dimensioniert sein.

Die wichtigen Angaben:

Wellenbereiche:
UKW, KW 1 (16–41 m),
KW 2 (49 m), MW, LW,
5 UKW-Stationstasten.

Ausgangsleistung:
2 × 45 Watt Musikleistung,
2 × 30 Watt Nennleistung,
Klirrfaktor ≦ 0,2 % (1000 Hz).

Leistungsbandbreite:
15–35000 Hz (bei max.
1% Klirrfaktor).

Intermodulation: ≦ 0,2%.

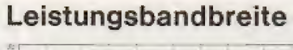


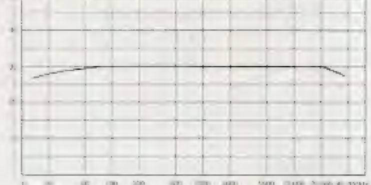




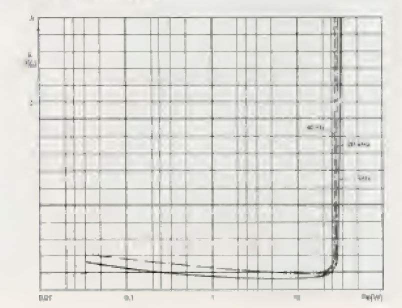
An der Vorderfront befinden sich, leicht erreichbar, die Buchsen für Stereo-Mikrofon und Stereo-Kopfhörer.

Technische Daten
Seite 52–55





Klirrfaktor



stereo 5500 HiFi Cassette

„stereo 5500 HiFi Cassette" hat einen integrierten Cassettenteil mit Umschalter für CrO_2-Cassetten.
Eine weitere Besonderheit dieses Gerätes ist die „Blende"-Taste. In Kombination mit dem „Pause"-Schalter wird ein „weiches" Einblenden von Musik-, Sprach- oder Geräuschaufnahmen erreicht.
Welche überraschenden Anwendungsmöglichkeiten sich daraus ergeben, zeigt Ihnen die serienmäßig mitgelieferte Chromdioxid-Cassette. Sie enthält auf der einen Seite Musik in Stereo und auf der anderen Seite eine muntere Plauderei über die vielseitigen technischen Eigenschaften und die zahlreichen – zum Teil neuartigen – Nutzungsmöglichkeiten des Gerätes.



HiFi-Klangstrahler „Hyperion"

Professionelle Technik, brillanter Klang, gutes Design (hochelegantes Schleiflack- oder Nußbaum-Natur-Gehäuse). Alle technischen Werte entsprechen selbstverständlich der HiFi-Norm – DIN 45500.



	Flachbox H2–50 F	Kompakt-Regalbox H 2–60	Kompakt Regalbox H 2–70
Tiefton-Lautsprecher	16 mm ∅	175 mm ∅	175 mm ∅
Mittelton-Lautsprecher			
Mittelhochton-Lautsprecher		Kalotten-System	Kalotten-System
Hochton-Lautsprecher	Kalotten-System		Kalotten-System
Frequenz-Weiche	2-Weg-System	2-Weg-System	3-Weg-System
Nennbelastbarkeit	30 Watt	40 Watt	50 Watt
Musikbelastbarkeit	50 Watt	60 Watt	70 Watt
Übertragungsbereich	50–25000 Hz (nach DIN 45500)	40–25000 Hz (nach DIN 45500)	33–25000 Hz (nach DIN 45500)
Impedanz	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Netto-Volumen	4,5 Liter	10,5 Liter	12 Liter
Ausführung	Frontblende mit Metallgeflecht. Für Wandbefestigung vorbereitet.	Abnehmbare Frontblende mit Metallgeflecht.	Abnehmbare Frontblende mit Metallgeflecht.
Zubehör	4,5 m Anschlußkabel mit Normstecker, 4 Filzscheiben	4,5 m Anschlußkabel mit Normstecker, 4 Filzscheiben	4,5 m Anschlußkabel mit Normstecker, 4 Filzscheiben
Gehäuseausführung	Nußbaum natur oder Schleiflack mattweiß	Nußbaum natur, Schleiflack mattweiß oder Schleiflack mattschwarz	Nußbaum natur, Schleiflack mattweiß oder Schleiflack mattschwarz
Abmessungen	21,5 × 35 × 11 cm	21,5 × 35 × 22,5 cm	22,5 × 43 × 21,5 cm



H 2–80 F

H2–50 F

H 2–60

H 2–120

Flachbox H 2–80 F	Kompakt-Regalbox H 2–90	Studio-Standbox H 2–100	Studio-Standbox H 2–120
2 × 130 mm Ø	200 mm Ø	245 mm Ø	300 mm Ø
		Kalotten-System	Kalotten-System
Kalotten-System	Kalotten-System	Kalotten-System	Kalotten-System
	Kalotten-System		Kalotten-System
2-Weg-System	3-Weg-System	3-Weg-System	4-Weg-System
50 Watt	60 Watt	70 Watt	80 Watt
80 Watt	90 Watt	100 Watt	120 Watt
50–25 000 Hz (nach DIN 45 500)	32–25 000 Hz (nach DIN 45 500)	31–25 000 Hz (nach DIN 45 500)	26–25 000 Hz (nach DIN 45 500)
4 Ω	4 Ω	4 Ω	
8,5 Liter	18,5 Liter	27 Liter	46 Liter
Frontblende mit Metallgeflecht. Für Wandbefestigung vorbereitet	Abnehmbare Frontblende mit Metallgeflecht	Abnehmbare Frontblende mit Metallgeflecht. Für Montage mit Fußgestell „KF 1" vorbereitet.	Abnehmbare Frontblende mit Metallgeflecht. Für Montage mit Fußgestell „KF 1" vorbereitet
4,5 m Anschlußkabel mit Normstecker, 4 Filzscheiben	4,5 m Anschlußkabel mit Normstecker, 4 Filzscheiben	4,5 m Anschlußkabel mit 2 Normsteckern, 4 Filzscheiben	4,5 m Anschlußkabel mit 2 Normsteckern, 4 Filzscheiben
Nußbaum natur oder Schleiflack mattweiß	Nußbaum natur oder Schleiflack mattweiß	Nußbaum natur oder Schleiflack mattweiß	Nußbaum natur oder Schleiflack mattweiß
27,5 × 50 × 10,8 cm	27,5 × 50 × 22 cm	32 × 55 × 25 cm	40 × 62 × 28 cm

HiFi-Bausätze im „Do it yourself"



ITT HiFi-Bausätze bieten für jeden Wohnraum und für jeden Verstärker die optimale Lautsprecherkombination. Technisch perfekte Dimensionierung und sorgfältige Auswahl geeigneten Zubehörs geben Ihnen die Gewähr, hochwertige HiFi-Klangstrahler zu bauen! Die Montage der HiFi-Bausätze ist ein Kinderspiel: Kein Löten – kein Schaltbildlesen; alle Teile sind fertig verdrahtet und mit numerierten Steckanschlüssen ausgestattet.

	HiFi-Bausatz BK 4-50	HiFi-Bausatz BK 4-70	HiFi-Bausatz BK 4-100
Nennbelastbarkeit	30 W	40 W	60 W
Musikbelastbarkeit	50 W	70 W	100 W
Übertragungsbereich	45–22 000 Hz (n. DIN 45 500)	30–22 000 Hz (n. DIN 45 500)	28–20 000 Hz (n. DIN 45 500)
Impedanz	4 Ω	8 Ω	8 Ω
Betriebsleistung (96 dB)	9.6 W	5.5 W	7 W
Übernahmefrequenz	6 kHz	0.7/5.5 kHz	0.5/5 kHz
Klirrfaktor bis 1 kHz	≦ 2%	≦ 1%	≦ 1%
Klirrfaktor über 1 kHz	≦ 0.7%	≦ 1%	≦ 0.5%
1 Tieftonlautsprecher	LPT 175/25/105 F	LPT 245/27/105 F	LPT 300/37/110 F
1 Kalotten-Hochtöner	LPKH 90/19/145 FK-1	LPM 130/25/95 F Mitteltonlautsprecher	LPKM 130/50/120 T Mitteltöner (Kalotte)
1 Zweiweg-Frequenzweiche		LPKH 90/19/145 FK-1 Kalotten-Hochtöner	LPKMH 100/25/140 F Kalotten-Mittelhochton-Lautsprecher
komplette steckbare Verdrahtung			
Anschlußkabel			
Säge- und Bohrschablone			
Befestigungsmaterial			
Abdichtungsstreifen			
Bauanleitung			

HiFi-Klangstrahler „Synton"

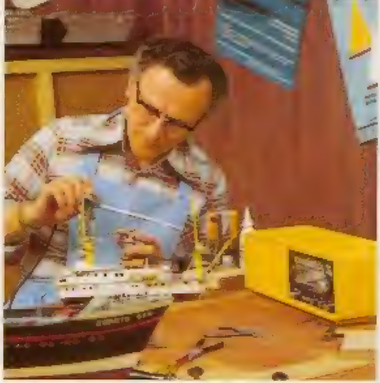


	HiFi-Klangstrahler **S 2–50**	HiFi-Klangstrahler **S 2–70**
Nennbelastbarkeit	30 Watt	35 Watt
Musikbelastbarkeit	50 Watt	70 Watt
Impedanz	4 Ω	4 Ω
Übertragungsbereich	45–20 000 Hz (n. DIN 45 500)	40–20 000 Hz (n. DIN 45 500)
Bestückung	1 Tiefton-System 175 mm ∅ 1 Hochton-System 100 mm ∅	1 Tiefton-System 200 mm ∅ 1 Mittelhochton-System 70 × 130 mm
Gehäuseausführung	Nußbaum mit Stoffbespannung	Nußbaum mit Stoffbespannung
Abmessungen (B × H × T)	230 × 330 × 175 mm	230 × 465 × 220 mm
Nutzvolumen	8 l	17 l
Zubehör	5 m Anschlußkabel festmontiert mit Normstecker 4 Filzscheiben	5 m Anschlußkabel festmontiert mit Normstecker 4 Filzscheiben
Verpackung	paarweise	paarweise

HiFi-Klangstrahler für Musikfreunde, die ein Ohr für HiFi-Qualität sowie ein Auge für den Preis haben. Die HiFi-Klangstrahler mit kompaktem Volumen und hoher Belastbarkeit. Durch den sehr großen Wirkungsgrad sind sie unter anderem auch für Steuergeräte mit kleinerer Ausgangsleistung geeignet. Diese HiFi-Klangstrahler entsprechen selbstverständlich der HiFi-Norm DIN 45 500.

Violetta 103







Bunt, schön und äußerst platzsparend. Egal wo und wie Sie die ,,Violetta 103'' aufstellen wollen, dieses formschöne Gerät fügt sich überall harmonisch ein. Zuverlässig, wie alle ITT Schaub-Lorenz-Geräte, schenkt Sie Ihnen Freude, Musik und Abwechslung. Der ausgezeichnete Klang wird Sie überraschen und daß die Anschaffung Ihren Geldbeutel schont, wird Sie besonders freuen.

Technische Daten
Seite 52–55

Das Radio mit der MW-Festsender-Taste: Viola de luxe 103

Vom Werk ist der Festsender auf „Europawelle Saar" programmiert. Sie können jedoch selbst jeden beliebigen MW-Sender einstellen.





Dieses Rundfunk-Heimgerät gibt es passend zu Ihrer Einrichtung in drei geschmackvollen Varianten. Natürlich sind alle Ausführungen mit derselben, zuverlässigen ITT Schaub-Lorenz Technik ausgestattet.
Alle Modelle haben die praktische Mittelwellen-Festsendertaste.
Ein entscheidender Vorteil, denn Sie können sich den Sender auf diese Taste programmieren, den Sie am liebsten hören. Dann genügt ein einfacher Tastendruck.

Diese beiden Seiten geben Ihnen einen ganz knappen Überblick über das ITT Schaub-Lorenz-Autoradio-Programm. Das Angebot umfaßt eine breite Palette von Geräten mit unterschiedlicher Ausstattung. Der immer wichtiger werdende Verkehrsfunk kann mit jedem ITT Schaub-Lorenz-Gerät empfangen werden. Besondere Nutzungsmöglichkeiten ergeben sich bei Geräten mit eingebautem Verkehrsfunk-Decoder. Detailliertere Informationen entnehmen Sie bitte dem Spezial-Prospekt, der ab April 1975 zur Verfügung steht.



TS 702 city
UKW/MW, automatische UKW-Scharfabstimmung, zwei Klangtasten, Stations-Markierungen zur leichteren Programmwahl.

TS 703 informatic
UKW/MW, eingebauter Verkehrsfunk-Decoder für Senderkennung und Durchsagekennung, automatische Lautstärkeschaltung bei Verkehrsfunkdurchsagen, automatische UKW-Scharfabstimmung, Klangtaste, Stations-Markierungen.

TS 704 automatic
UKW/KW/MW/LW, automatische UKW-Scharfabstimmung, Klangtaste, Stations-Markierungen zur leichteren Programmwahl.

TS 706 automatic
UKW/MW/LW/KW, 5 Stationswahltasten, automatische UKW-Scharfabstimmung, stufenlos regulierbare Klangblende.

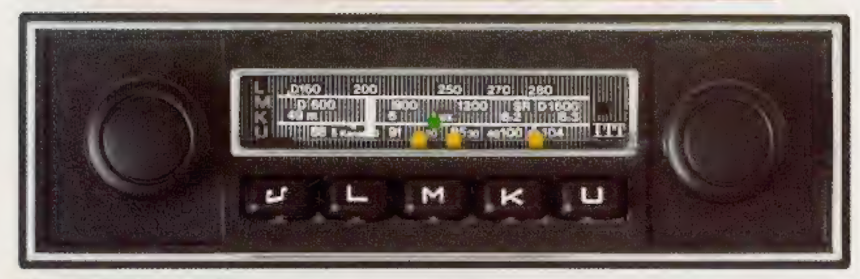
TS 708 stereo-selectronic
UKW/MW 1–MW 2/LW, selectronic Sendersuchlauf mit Leuchtanzeigenkette, eingebauter Verkehrsfunk-Decoder für Senderkennung, UKW-Stereoempfang, einstellbare Suchlaufempfindlichkeit.

TS 710 cassette
UKW/MW/LW mit eingebautem Cassetten-Abspielgerät. Nutzen Sie die Gelegenheit, Ihr Wunschprogramm zu hören, wenn Sie unterwegs sind.

TS 720 cassette-stereo
UKW/MW/LW mit eingebautem Stereo-Cassetten-Abspielgerät. Die Bandendabschaltung funktioniert electronisch...
Und der Vorlauf durch eine extra Taste extra schnell.













TS 712 trimension

Die optimalste Verbindung, die für das Auto zur Zeit angeboten wird:

- 3-Wellenbereichts-Radio (U, M, L)
- Cassetten-Abspielgerät
- Verkehrswarnfunk-Decoder (SK + DK)

Jetzt versäumen Sie keinen Verkehrslagebericht der Polizei mehr: Leuchtet das gelbe Signallicht auf, haben Sie einen UKW-Sender eingestellt, der Verkehrsnachrichten ausstrahlt. Sie können dann ruhig den Ton leise stellen, jede Warnfunkmeldung wird trotzdem automatisch lautstark übertragen. Und wenn Sie gerade Musik von einer Cassette hören, unterbricht die Verkehrsdurchsage die Cassetten-Übertragung, die dann anschließend automatisch fortgesetzt wird.

Die Autoradio
TRIMENSION
in einem Gerät

ITT trimension



Die Abbildung oben zeigt drei verschiedene Cassetten-Abspielgeräte zum Einbau in Kraftfahrzeuge.

car 12
ist ein Cassetten-Abspielgerät zum Anschluß an jedes beliebige Autoradio, welches eine TA-Normbuchse besitzt. Auch die Stromversorgung erfolgt über diese Verbindung.

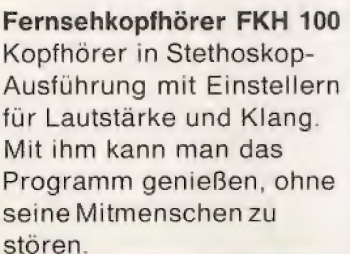
car 15
ist ein Stereo-Cassetten-Abspielgerät. Versorgung und Betrieb sind zusammen mit einem Stereo-Autoradio vorgesehen.

car 26
kann völlig unabhängig von einem Autoradio in Ihrem Kraftfahrzeug betrieben werden. Der eingebaute Verstärker hat 2 × 5 Watt Ausgangsleistung. Zwei Lautsprecher für Stereo-Wiedergabe werden serienmäßig mitgeliefert.

Zu einem umfangreichen Programm an Farb- und SW-Fernsehern, Cassetten-Recordern, HiFi-Geräten und Autoradios gehört ein einwandfreies, funktionelles Zubehör. Die entsprechende Zuordnung entnehmen Sie bitte dem Tabellenanhang Seite 52–55.



Drehfußgestelle
Formschöne Drehfußgestelle in Metall-Ausführung verwandeln Tischgeräte zu eleganten Standmodellen.



Fernsehkopfhörer FKH 100
Kopfhörer in Stethoskop-Ausführung mit Einstellern für Lautstärke und Klang. Mit ihm kann man das Programm genießen, ohne seine Mitmenschen zu stören.



Fernbedienungen
Bequeme Bedienung des Fernsehgerätes ohne sich aus der Behaglichkeit des Fernsehsessels lösen zu müssen.



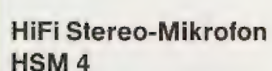
Autobatteriekabel ABK 3
Ideal für unterwegs, beim Camping oder anderswo. Ein 12-Volt-Autobatteriekabel für das Fernseh-Portable „studio 1205".



Stereo-Mikrofon SM 3
Dynamisches Stereo-Doppelmikrofon mit Nierencharakteristik.
20–16000 Hz. Impedanz: 500 Ohm. Mit Tischständer. Stecker nach DIN.



Stereo-Kopfhörer SKH 400
Für alle Stereo-Verstärker, die eine Kopfhörer-Anschlußbuchse haben. Übertragungsbereich: 20–20000 Hz. Impedanz: 400 Ohm je Kapsel. Große, gut abgedichtete Ohrmuscheln. Anschluß mit Stecker nach DIN.



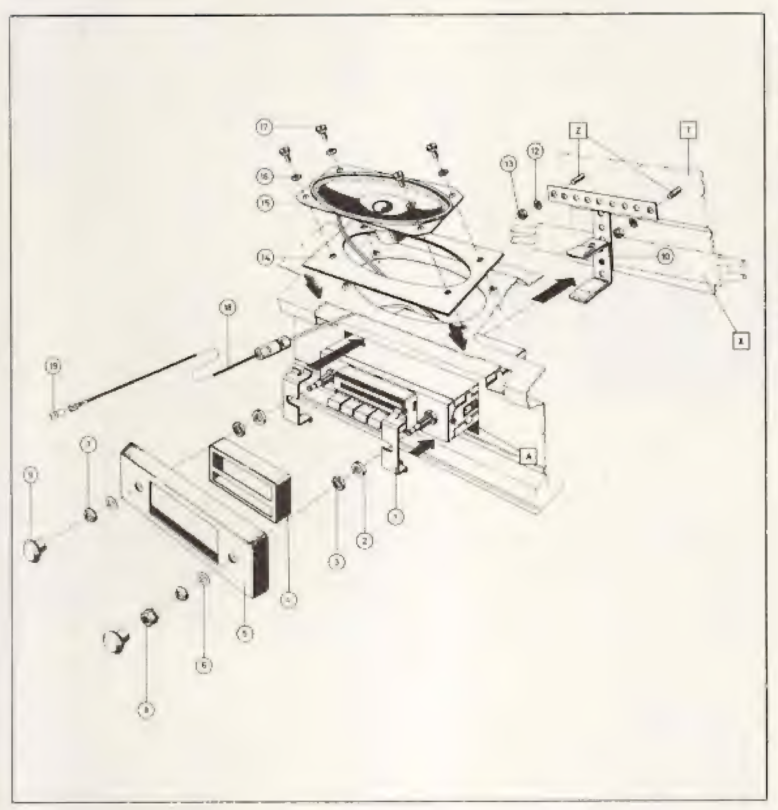
HiFi Stereo-Mikrofon HSM 4
Bestehend aus zwei Kondensator-Richtmikrofonen mit Nierencharakteristik. 20–20000 Hz. Impedanz: 1 k Ohm. Stromquelle jeweils im Gehäuse (Mignon-Batterie). Adapterstecker nach DIN.



Mono-Mikrofon M 4
Kugelcharakteristik.
20–16 000 Hz.
Impedanz: 500 Ohm.
Mit Tischständer.
Stecker nach DIN.



Zubehör



Autosuper-Einbau-Sätze
ITT-Schaub-Lorenz Einbausätze ermöglichen eine rasche und unkomplizierte Autoradio-Montage.
Jedem Einbausatz ist eine ausführliche Einbauanleitung beigefügt. Sie enthält eine detaillierte Zeichnung, wie sie das abgebildete Beispiel zeigt.





Stereo-Lautsprecher für das Auto
Universallautsprecher für jeden Wagentyp geeignet.

Bereitschaftstasche
Immer beweglich, immer am Ball mit den Bereitschaftstaschen für ITT Schaub-Lorenz Cassetten-Recorder.



Geräusch-Cassette
für Hörspiel, Film- und Dia-Vertonung.

Rhythmus-Cassette
Schlagzeugbegleitung für Musiker. Rhythmen: Bossa-Nova und Beguine, Foxtrott und Rumba.



Akku dryfit-set DS 1
Als wiederaufladbare Stromquelle kann das Akku-Set anstelle der Batterien bei den meisten ITT Schaub-Lorenz-Recordern in den Batterieraum eingesetzt werden.
Mit dem dazugehörigen elektronischen Ladeadapter (LAD 1) wird der „dryfit"-Akku wieder am Lichtnetz aufgeladen.





Technische Daten:

Schwarz/Weiß-Fernsehempfänger

	studio 1205	studio 1705	studio 2005	Weltecho electronic 1550	Weltecho electronic 1559
Portable	●	●			
Bildschirmgr.	31 cm	44 cm	51 cm	61 cm	61 cm
Programmwahl	6 Kurzhubtasten	7 Tasten	8 Kurzhubtasten	8 Kurzhubtasten	8 Sensorfl.
Progr.-Leuchtanz.					●
Walzenregler	2		3		
Schieberegler		3		4	4
Klangregler				●	●
Lautsprecher (cm)	5,7 × 16	10 ∅	5,7 × 15,8	10 × 15	10 × 15
Röhren	Bildröhre	6	6	6	Bildröhre
Transistoren	16	12	12	12	21
Integr. Schaltkr.	5	2	2	2	7
Dioden u. Gleichr.	40	32	32	32	51
Fernbedienung		FB 1000	FB 1000	FB 1000	FB 1300 electr.
Anschlüsse für:					
TB-Aufnahme	●				●
Kleinhörer	●				●
Koaxial-Ant.	●	●	●	●	●
Doppelteleskop-Ant.	●	●			
Autobatterie-Anschluß	12 Volt				
Gehäuse-Farben	Anthr./Weiß Silber/Anthr. Anthr./Orange	Weiß lackiert Orange Schwarz/Silber	Weiß lackiert Anthrazit/Silber	Dekor Nußbaum Weiß lackiert	Dekor Nußbaum Weiß lackiert
Gehäuse-Maße B × H × T (cm)	45 × 31,2 × 28,1	53 × 36,5 × 34,2	60 × 42 × 34	72 × 48 × 41,5	72 × 48 × 41,5
Gewicht (kg)	ca. 7,3	ca. 13,5	ca. 18	ca. 25,3	ca. 25,3
Sonderzubehör	12V-Autobatteriekabel ABK 3, FS-Kopfhörer FKH 100	FB 1000 (Helligkeit u. Lautstärke)	Drehfußgestell 9 FB 1000 (Helligkeit u. Lautstärke)	Drehfußgestell 6 FB 1000 (Helligkeit u. Lautstärke)	Drehfußgestell 6 FB 1300 el. (Programmwahl; Helligk. u. Lautstärke)

Farbfernseh-Empfänger

	studio 1441 color	Weltspiegel color electronic 1544	studio ultracolor 2701
Bildschirmgröße	51 cm (110°)	66 cm (110°)	66 cm (110°)
Schnellheizkathode		●	●
Programmwahl	8 Sensorfl.	8 Sensorfl.	8 Sensorfl.
Programm-Leucht- anzeige	●	●	●
VHF-/UHF-Feinabst.	●	●	●
„Ideal-Color"-Taste	●	●	
Klangregler	●	●	●
Lautsprecher (cm)	10 × 15	13 × 18	13 × 18
Transistoren	76	73	73 + (65)*
Integr. Schaltkr. (IC's)	3	3	3 + (3)*
Dioden	97	98	98 + (102)*
Gleichrichter	5	5	5 + (2)*
Hochspannungs- Kaskade	1	1	1
Fernbedienung	FB 700 color elec.	FB 700 color elec.	
Mitgelieferte Ultraschall-Fernbed.			UFB 1 (Programmwahl, Farbst., Helligk., Lautst., Ein/Aus)
Anschlüsse für:			
TB-Aufnahme			●
Außenlautsprecher			●
Kopfhörer			●
Gehäuse-Farben	Weiß lackiert Schwarz/Silber	Dekor Nußbaum Weiß lackiert	Dekor Nußbaum Weiß lackiert Schwarz/Silber
Gehäuse-Maße B × H × T (cm)	65,5 × 43 × 40	76 × 51 × 45,5	76 × 51 × 45,5
Gewicht	ca. 29 kg	ca. 39,2 kg	ca. 39,5 kg
Sonderzubehör	Drehfußgestell 8 FB 700 color el. (Programmw., Farb- stärke, Helligkeit u. Lautstärke)	Drehfußgestell 6 FB 700 color el. (Programmw., Farb- stärke, Helligkeit u. Lautstärke)	Drehfußgestell 6 FS-Kopfhörer FKH 100

* Die eingeklammerten Zahlen sind Bestandteil der Ultraschall-Fernbedienung

Gemeinsame technische Eigenschaften

Schneller Senderwechsel bei großer Wiederkehrgenauigkeit nur durch Fingerberührung der acht Sensorflächen.
VHF/UHF-Feinabstimm-Automatik kombiniert mit der Sensor-Einheit. Für Video-Anschluß programmierbar.
Nach dem Einschalten Ton sofort, Bild nach wenigen Sekunden (bei Farbbildröhre mit Schnellheizkathode ca. 5 sec.). Durch servicefreundliches Halbleiter-Chassis große Betriebssicherheit, hohe Zuverlässigkeit und lange Lebensdauer.
Besondere Betriebssicherheit auch durch Netzteil mit elektronischer Sicherung. Koaxial-Antennenanschluß.

Cassetten-Recorder und Auto-Cassetten-Abspielgeräte

	SL 54 automatic	studio recorder 60 m	studio recorder 720 stereo	stereo recorder 82 hifi	stereo recorder 85	hifi stereo recorder 88	car 12	car 15	car 26
Spuren	2	2	4	4	4	4	2	4	4
Bandgeschw. (cm/sec)	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75
Stereo-Aufnahme			●	●	●	●			
Stereo-Wiedergabe			mit Stereogerät	mit Stereogerät	●	mit Stereogerät		●	●
Frequenzumfang	60–10 000 Hz	60–12 500 Hz	60–12 500 Hz	60–12 500 Hz	60–12 500 Hz	40–14 000 Hz	40–10 000 Hz	40–10 000 Hz	40–10 000 Hz
Ruhegeräuschsp.-Abst.	≧ 45 dB	≧ 53 dB	≧ 48 dB	≧ 45 dB	≧ 45 dB	≧ 60 dB (DOLBY)	≧ 45 dB	≧ 45 dB	≧ 45 dB
Geschwindigkeits-Schw.	≦ ± 0,35%	≦ ± 0,35%	≦ ± 0,3%	≦ ± 0,3%	≦± 0,3%	≦ ± 0,15%	≦ ± 0,4%	≦ ± 0,4%	≦ ± 0,4%
Autom./manuelle Aussteuerung	●/–	●/●	●/●	●/●	●/●	–/●			
Anzeige-Instrument		●	2	2	2	2			
Entzerrer-Umschalt. für CrO_2-Cassetten		●	automatisch	●	●	●			
Bandzählwerk			●	●	●	●			
Bandendabschalt.		● mit Anzeige	● mit Tastenausl.	● mit Anzeige	● mit Anzeige	●	●	●	●
Ausgangsleistung	ca. 1,1 W	1,5 W	Mono ca. 1,5 W		2 × 5 W				2 × 5 W
Klangregler		●	●		●				●
Lautsprecher (cm)	7 × 10	7 × 10	7,7 × 12,8		2 Boxen				2 Autolautspr.
Trans./Diod./Gleichr.	9/5/1	12/8/1	26/16/1	20/13/2	29/17/2	41/29/2/2 IC's	2/4/–/2 IC's	2/4/–/2 IC's	2/5/–/4 IC's
Anschlüsse für:							Norm-Steckverb. an Autoradio	Norm-Steckverb. an Stereo-Autoradio	
Mikrofon	●	●	●	●	●	●			
TA/TB	●	●	●	●	●	●			
Rundfunk/Nachverstärker	●	●	●	●	●	●			
Kopfhörer		●	●	●	●	●			
Stromversorgung	Baby-Zellen, 5 × 1,5 V; 200–240 V ~	Baby-Zellen, 5 × 1,5 V; dryfit-Akku; 110–150/200–240 V ~	Baby-Zellen, 5 × 1,5 V; dryfit-Akku; 110–130/220–240 V ~	110–150/200–240 V ~	110–150/200–240 V ~	110–150/200–240 V ~	Autobatterie 12 Volt	Autobatterie 12 Volt	Autobatterie 12 Volt
Gehäuse-Farben	Schwarz/Silber, Gelb, Orange, Schwarz	Metallic	Schwarz	Metallic oder Schwarz	Metallic	Schwarz	Schwarz	Schwarz	Schwarz
Gehäuse-Maße B × H × T (cm)	18,4 × 6,3 × 23,4	20 × 6,6 × 25	27 × 7 × 25	29 × 9 × 28	29 × 9 × 28	39 × 12 × 28	13 × 4,5 × 12 cm	13 × 4,5 × 12 cm	17,8 × 4,5 × 12 cm
Gewicht (kg) m. B.	ca. 2	ca. 2,4	ca. 2,6	ca. 3	ca. 4	ca. 5,2	ca. 1,1 kg	ca. 1,1 kg	ca. 1,6 kg
Serienmäßiges Zubehör	Cassette, Netzkabel	Demo-Cassette, Überspielkabel, Netzkabel	Demo-Cassette, Netzkabel, Überspielkabel	Demo-Cassette, Überspielkabel	Demo-Cassette, Überspielkabel, 2 Lautsprecher-Boxen	Demo-Cassette, Überspielkabel, Cassetten-Handbuch	Montage-Material Demo-Cassette	Montage-Material Demo-Cassette	2 Autolautsprecher Montage-Material Demo-Cassette
Sonderzubehör	Mono-Mikrofon M 4; Bereitschaftstasche	dryfit-Akku und Ladeadapter; Mono-Mikrofon M 4; Bereitschaftstasche	dryfit-Akku und Ladeadapter; Stereo-Mikrofon; Stereo-Kopfhörer; Bereitschaftstasche	Stereo-Mikrofon; Stereo-Kopfhörer	Stereo-Mikrofon Stereo-Kopfhörer	Stereo-Kopfhörer SKH 400, Stereo-Mikrofon SM 3, HiFi Stereo-Mikrofon HSM 4			
Besonderheiten	Geschenkverpackung; eingebautes Mikrofon	Geschenkverpackung; eingebautes Mikrofon; „Pause"-Schalter	„Pause"-Schalter; Mono-Verstärker	„Pause"-Schalter; Lautstärke-Schalter für Kopfhörer	Umschaltung: Stereo/Mono; „Pause"-Schalter; Lautstärke-Schalter für Kopfhörer	DIN 45 500. DOLBY-System	Betriebsanz., Front-Sicherheits-polster	Betriebsanz., Front-Sicherheits-polster	Betriebsanz., Front-Sicherheits-polster

Kofferradios

	Pepino 23	Junior electronic 106	Tiny electronic 106	Polo electronic 106	Golf europa 105	Touring electronic 105	Touring studio 104
Wellenbereiche	UKW, MW	UKW, MW	UKW, KW (19–49 m) MW, LW	UKW, KW 1 (31–49 m) KW 2 (13–25 m), MW, LW	UKW, KW 1 (49 m) KW 2 (16–41 m), MW, LW	UKW, KW 1 (60–90 m) KW 2 (49 m), KW 3 (19 m) KW 4 (16–41 m), MW, LW	UKW, KW 1 (60–90 m) KW 2 (49 m), KW 3 (19 m) KW 4 (16–41 m), MW, LW
Festsenderbereiche					MW (510–1605 kHz)	2 × FM	AM und 2 × FM
AM/FM-Kreise	5/7	5/7	5/8	6/7	6/9	7/12	7/12
UKW-Scharfabst.			●	●	●	●	●
Eingebaute Antennen	Ferritstab, Teleskop-A.	Ferritstab, Teleskop-A.	Ferritstab, Teleskop-A.	Ferritstab, Teleskop-A.	Ferritstab, Teleskop-A.	Ferritstab, Rahmenantenne Teleskop-Antenne	Ferritstab, Rahmenantenne, Teleskop-Antenne
Ausgangsleistung	ca. 0,4 W	ca. 0,4 W	ca. 0,6 W	ca. 1,5 W	ca. 1,7 W	ca. 4 W	ca. 4 W
Klangregler				●	●	Baß und Höhen	Baß und Höhen
Lautsprecher (cm)	6 × 9	9 Ø	8 × 12	8 × 12	9,5 × 15	13 × 18/5,7 Ø	13 × 18/5,7 Ø
Integrierte Schaltkr./ Transistoren	–/10	–/9	–/9	1/6	1/7	4/15	4/15
Dioden/Gleichrichter	5/–	7/1	8/1	8/1	11/1	6/1	6/1
Anschlüsse für:							
TA/TB			●	●	●	●	●
Außenantenne							AM/FM
Kleinh./Lautspr.	●/–	●/–	●/–	●/●	●/●	●/●	●/●
Stromversorgung	Mignonzellen 4 × 1,5 V	Mignonzellen 4 × 1,5 V; 220–240 V ~	Baby-Zellen 6 × 1,5 V; 220–240 V ~	Baby-Zellen 6 × 1,5 V; 110–127 V/220–240 V, umschaltbar	Mono-Zellen 6 × 1,5 V; 110–127 V/220–240 V, umschaltbar	Mono-Zellen 8 × 1,5 V; 127/220 V umschaltbar	Mono-Zellen 8 × 1,5 V; 127/220 V, umschaltbar Kfz.-Batterie 12 V
Gehäuse-Farben	Schwarz, Hellblau, Orange, Gelb	Schwarz (Grill in Silber oder Schwarz), Gelb, Blau, Rot	Schwarz (Grill in Silber/Schw. oder Holzdekor)	Schwarz (Grill in Silber/Schw. oder Holzdekor)	Schwarz (Grill in Silber/Schw. oder Holzdekor)	Schwarz	Metall-Look
Gehäuse-Maße, B × H × T (cm)	17,5 × 11 × 4,5	21 × 11,5 × 5,2	23,2 × 16,5 × 6,3	25 × 17,8 × 6,7	32 × 20,5 × 8	38 × 21,5 × 8,7	38 × 21,5 × 8,7
Gewicht (kg) m. B.	ca. 0,5	ca. 0,7	ca. 1,2	ca. 1,6	ca. 2,9	ca. 4,0	ca. 4,1
Besonderheiten	Geschenkverpackung	Geschenkverpackung	KW-Lupe	KW-Lupe; Senderabst. durch Schiebezeiger	MW-Festsendertaste; Senderabst. durch Schiebezeiger; Skalenbeleuchtung bei Netzbetrieb	2 Festsendertasten; Senderabst. durch Schiebezeiger	3 Festsendertasten; Senderabst. durch Schiebezeiger; Kurzzeit-Skalen-Beleuchtung bei Batteriebetrieb, Dauer-beleuchtung bei Netzbetrieb. Sonderzubehör: Adapter-kabel 100 für Autobatterie

Autoradios

	TS 702 city	TS 703 informatic	TS 704 automatic	TS 706 automatic	TS 708 stereo selectronic	TS 710 cassette	TS 712 trimension	TS 720 cassette stereo
Wellenbereiche	UKW, MW	UKW, MW	UKW, KW (49 m), MW, LW	UKW, KW (49 m), MW, LW	UKW, MW 1, MW 2, LW	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW
AM/FM-Kreise	6/8	4 + 1 Keram-Filter/ 4 + 2 Keram-Filter	6/8	7/14	7/7	6/6	6/6	6/6
Sendersuchlauf					●			
Stationswahltasten				2 × UKW, KW, MW, LW				
UKW-Scharfabstimmung	●	●	●	●	●	●		●
Integr. Verkehrsfunkdec.		●			●		●	
Autom. Stereo-Decoder					●			
Ausgangsleistung	ca. 5 Watt	ca. 5 Watt	ca. 5 Watt	ca. 5 Watt (1 LS) ca. 7 Watt (2 LS)	ca. 2 × 5 Watt	ca. 5 Watt	ca. 5 Watt	ca. 2 × 5 Watt
Integrierter Cassetten-Recorder						●	●	●
Integr. Schaltkreise/Transistoren	3/3	5/11	3/3	1/11	14/14	6/5	8/12	7/5
Dioden	4	10 + 1 LED	4	14 + 2 Stabil.	36	9	15	9
Anschlüsse für:								
Auto-Cass.-Recorder	●	●	●	●	● (Stereo)			
Verkehrsf.-Decoder	●		●	●		●		●
Zweitlautsprecher	●	●	●	●	●	●	●	●
Stromversorgung	12 Volt	12 Volt	12 Volt	12 Volt	12 Volt	12 Volt	12 Volt	12 Volt
Gehäuse-Maße B × H × T (cm)	17,8 × 4,2 × 9	17,8 × 4,2 × 9	17,8 × 4,2 × 9	17,8 × 4,2 × 14,8	17,8 × 4,2 × 14,8	17,8 × 4,2 × 14	17,8 × 4,2 × 14	17,8 × 4,2 × 14
Gewicht (kg)	ca. 0,65	ca. 0,68	ca. 0,65	ca. 1,25	ca. 0,65	ca. 1,3	ca. 1,3	ca. 1,3

Stereogeräte

	stereo 3500 HiFi electronic	stereo 4500 HiFi Regie	stereo 5500 HiFi Cassette
HF-Teil			
Wellenbereiche	UKW, KW_1 (16–41 m), KW_2 (49 m), MW, LW		
UKW-Stationstasten	5	5	5
AM/FM-Kreise	7/12	7/12	7/12
Eingebaute Antennen	Ferritantenne für MW und LW		
Empfindlichkeiten	AM: LW besser als 25 μV, MW besser als 25μV, KW_1 besser als 30μV, KW_2 besser als 30μV } bei 30% Modulation und 6 dB Rauschabstand FM: ca. 2 μV bei 22,5 kHz Hub und 20 dB Rauschabstand		
Stereo-Decoder	integriert, Stereo-Leuchtanzeige, Decodierung durch Matrix, Schaltwelle bei 15 μV		
Begrenzung	3 μV Einsatzpunkt		
Autom. Nachstimmung	± 300 kHz Fangbereich, abschaltbar		
NF-Teil (DIN 45500)			
Ausgangsleistung	2 × 30 Watt Nennleistung, k ≦ 0,2% (1 kHz); Musikleistung: 2 × 45 W		
Leistungsbandbreite	15–35000 Hz (bei max. 1% Klirrfaktor)		
Übertragungsbereich	20–20000 Hz ± 1,5 dB		
Intermodulation	≦ 0,2%		
Fremdspannungsabstand	Eing. TB: für 50 mW 58 dB Eing. TA: für 50 mW 55 dB	Eing. TB_1 und TB_2: für 50 mW 58 dB Eing. TA: für 50 mW 55 dB Eing. Mikrofon: für 50 mW 50 dB (über Mischer)	Eing. TB: für 50 mW 58 dB Eing. TA: für 50 mW 55 dB
Dämpfungsfaktor	> 20 bei 40–20000 Hz		
Eingänge	TB: 320 mV an 120 kΩ TA/Mag.: 3 mV an 47 kΩ TA/Krist.: 5 mV an 2 kΩ	Wie „stereo 3500 HiFi electr." Zusätzlich zweiter TB-Eingang: 320 mV an 120 kΩ Monitor: 280 mV an 120 kΩ Mikrofon: 0,4 mV an 8 kΩ	Wie „stereo 3500 HiFi electr."
Ausgänge	4 Lautsprecher-Normbuchsen für 4–16 Ohm. Jede Lautsprecher-Stereo-Gruppe ist einzeln abschaltbar, beide Gruppen umschaltbar auf Quadro-Raumklang. 1 Kopfhörer-Normbuchse für Hörer mit einer Impedanz von 4–2000 Ohm		
Lautstärke-Einsteller	Gehörrichtige Lautstärkeregelung		
Balance-Einsteller	Jeder Kanal bis auf Null regelbar		
Klang-Einsteller	Regelbereich des Bässe-Einstellers bei 40 Hz + 16 dB/–16 dB Regelbereich des Höhen-Einstellers 16 kHz + 16 dB/–16 dB		
Mono/Stereo	Wahlweise schaltbar durch Drucktaste		
Bestückung	48 Transistoren, 1 IC, 23 Dioden, 3 Gleichrichter	56 Transistoren, 1 IC, 23 Dioden, 3 Gleichrichter	68 Transistoren, 1 IC, 34 Dioden, 4 Gleichrichter
Gehäuse-Farben	Metallic oder Schwarz	Metallic oder Schwarz	Metallic oder Schwarz
Abmessungen B × H × T (cm)	63 × 10 × 29	63 × 10 × 29	63 × 10 × 29
Gewicht (kg)	9	9	9
Serienmäßiges Zubehör	Stereo-Logbuch	Regiebuch mit Schallplatte	Demo-Cassette
Sonderzubehör	Stereo-Kopfhörer	Stereo-Kopfhörer Stereo-Mikrofon	Stereo-Kopfhörer Stereo-Mikrofon
Besonderheiten	U-set	Eingebautes Mischpult mit 5 Mischreglern	Integriertes Cassettenteil für CrO_2-Cassetten, „Blende"-Taste

Radio-Recorder

	RC 500	RC 1001	RC 2000
Wellenbereiche	UKW KW (31–49 m) MW RC 500-LW UKW, MW, LW	UKW KW (31–49 m) MW LW	UKW KW_1 (13–25 m) KW_2 (31–49 m) MW LW
AM-/FM-Kreise	7/9	6/10	6/9
UKW-Scharfabst.	●	●	●
Eingeb. Antennen	Ferritstab, Teleskop-A.	Ferritstab, Teleskop-A.	Ferritstab, Teleskop-A.
Ausgangsleistung	ca. 1 W	ca. 1,5 W	ca. 1,8 W
Klangregler	●	●	●
Lautsprecher (cm)	8 ∅	7 × 10	10 × 15
Spuren	2	2	2
Bandgeschw. in cm/sec.	4,75	4,75	4,75
Frequenzumfang	60–10000 Hz	60–10000 Hz	40–12500 Hz
Autom. Aufn.-Aussteuerung	●	●	●
Entzerrer-Umschalter für CrO_2-Cassetten			●
Bandzählwerk		●	●
Bandendabschaltung mit Tastenauslösung	●	●	●
Trans./Diod./Gleichr.	22/16/1	23/16/1	20/17/1
Anschlüsse für			
Mikrofon	●	●	●
TA/TB	●	●	●
Rundf./Nachverst.	●	●	●
Kleinhörer	●	●	●
Stromversorgung	Baby-Zellen, 5 × 1,5 V; 110–150 V, 200–240 V ~ ;	Baby-Zellen, 5 × 1,5 V; 110–130 V, 220–240 V ~ ; dryfit-Akku	Baby-Zellen, 5 × 1,5 V; 110–150 V, 200–240 V ~ ; dryfit-Akku
Gehäuse-Farben	Schwarz	Schwarz	Schwarz (Grill Holzdekor)
Gehäuse-Maße B × H × T (cm)	32,1 × 18,8 × 7,8	29,4 × 7,9 × 26,4	37,3 × 22 × 9
Gewicht (kg)	ca. 2,7	ca. 3,4	ca. 4
Serienmäßiges Zubehör	Demo-Cassette, Netzkabel	Demo-Cassette, Netzkabel	Demo-Cassette, Netzkabel
Sonderzubehör	Mono-Mikrofon M4	dryfit-Akku-set; Bereitschaftstasche Mono-Mikrofon M4	dryfit-Akku-set
Besonderheiten	Eingeb. Mikrofon; „Pause"-Schalter; elektr. Batterietester	Eingeb. Mikrofon; „Pause"-Schalter; elektr. Batterietester	Abnehmbares Mikrofon; Skalenbeleuchtung bei Netzbetrieb; „Pause"-Schalter; elektr. Batterietester



	Violetta 103	Viola de luxe 103
Wellenbereiche	UKW, MW	UKW, KW (19–49 m), MW, LW
Festsenderbereich		MW (1000–1605 kHz)
UKW-Scharfabst.		●
Eingebaute Antennen	Ferritstab	Ferritstab (M, L)
Ausgangsleistung	ca. 1 W	ca. 3,2 W
Klangeinsteller		●
Lautsprecher (cm)	8 × 12	9,5 × 15
TA/TB-Anschluß	●	●
Lautsprecher-Anschluß	Ohrhörer	●
Antennen-Anschluß	UKW	UKW/KW
Stromversorgung	220–240 V ~	110–127/220–240 V ~
Gehäuse-Farben	Weiß, Orange, Gelb	Holzdekor, Schleiflack (altweiß)
Gehäuse-Maße B × H × T (cm)	41 × 13 × 15	52,7 × 13,7 × 15,4
Gewicht (kg)	ca. 2	ca. 4
Besonderheiten	Schieberegler für Lautstärke, Skalenbeleuchtung, Wurfantenne für UKW	Schieberegler für Lautstärke und Klang, Skalenbeleuchtung, Wurfantenne (UKW/KW)

Erst die Beratung – dann die Geräte

I Sicherlich verbinden Sie ganz bestimmte persönliche Interessen mit einer Stereo-Anlage. Möchten Sie

(Zutreffendes bitte ankreuzen)

a ◯ mit dem Gerät **hauptsächlich** (Stereo-) Rundfunksendungen hören?

b ◯ mit dem Gerät **hauptsächlich** Musik von Schallplatten bzw. Tonbändern oder Tonbandcassetten wiedergeben?

c ◯ das Stereo-Gerät **hauptsächlich** zu einem möglichst vielseitigen Hobby machen?

II Interessieren Sie sich in diesem Zusammenhang für eigene Tonaufnahmen

1 ◯ überhaupt nicht?

2 ◯ hin und wieder schon?

3 ◯ ganz besonders, weil Sie Tonband- bzw. Film- oder Fotoamateur sind und bereits über Tonbandgerät oder Tonprojektor verfügen?

III Jeder hat so seine ganz bestimmten Radio-Hörgewohnheiten. Interessieren Sie sich

31 ◯ nur für UKW-Empfang?

32 ◯ für UKW, gelegentlich aber auch für andere Wellenbereiche?

33 ◯ sowohl für UKW als auch für Fernempfangsversuche, beispielsweise auf Kurzwelle?

IV Vielleicht hatten Sie bisher noch keine Stereo-Anlage. Vielleicht aber soll bei Ihnen eine ältere Anlage durch eine neue ersetzt werden. Daher möchten wir fragen

41 ◯ ob Sie bereits Lautsprecherboxen besitzen?

42 ◯ ob die Lautsprecherboxen jetzt erst angeschafft werden sollen?

43 ◯ oder ob Sie interessiert sind, sich die Lautsprecherboxen mit Hilfe eines Bausatzes selbst zu bauen?

V Das Stereo-Steuergerät hat man zu Hause gern „in Reichweite". Daher ergibt sich oft ein mehr oder weniger großer Abstand zwischen Steuergerät und Lautsprecherboxen. Beträgt dieser Abstand bei Ihnen

51 ◯ weniger als 3 Meter?

52 ◯ mehr als 3 Meter?

VI Kennzeichnen Sie bitte durch Ankreuzen des entsprechenden Feldes die ungefähre Größe des Raumes, in dem Ihre Stereo-Anlage aufgestellt werden soll:

61 ◯ bis 20 Quadratmeter

62 ◯ 20 bis 40 Quadratmeter

63 ◯ über 40 Quadratmeter

Es ist nicht immer ganz leicht, unter den vielen Stereogeräten das richtige – nämlich das zu den persönlichen Wünschen und Bedürfnissen passende – auszuwählen. Wir möchten Ihnen in dieser Situation helfen und Ihnen die Entscheidung durch eine individuelle Computer-Beratung erleichtern.

Bitte füllen Sie dazu den obigen Fragebogen aus, indem Sie die für Sie zutreffenden Antworten ankreuzen, und schicken Sie ihn – zusammen mit 2,– DM in Briefmarken für das Rückporto – an folgende Anschrift:

ITT-Schaub-Lorenz
Stereo-Computerservice
7530 Pforzheim
Postfach 1720

Absender (bitte in Blockschrift):

____

____

____

____



VS 106 – 2 – 75 – 500 – MD
ITT Schaub-Lorenz Vertriebsgesellschaft mbH, 7530 Pforzheim
Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten
Printed in West Germany